

Litterae significativae,

Wörter und Wortabkürzungen^{5a}

a (altius)

2/6 invocavi **te** 3/3 Ex **sion** 3/6 sanctos **eius**
3/9 dicta **sunt** mihi

Im negativen Sinn (nicht zu tief):

8/2 ovem iosep 20/13 a **mari** 21/9 a summo **cælo**
22/1 in salutari tuo 233/12 nunciate (Terzintervall)

b (bene)

Alleinstehend:

115/10 domine 143/12 Intende 217/4 loquar
111/4 protege **me**

Mit anderen Buchstaben:

ab (altius bene)

5/8 Dilexisti iustitiam
77/9 in mandatis eius
86/6 in semitis tuis

eb (celeriter bene)

61/7 in conspectu meo
68/1 et videbitur
109/3 omnia peccata mea

196/4 Domine audivi
231/10 canticum novum
286/1 omnes sancti eius

ib (inferius/iusum bene)

65/9 ad eum 194/7 et ego
207/7 XPICTUC 222/8 dominus
289/2 pulchritudo

lb (levare bene)

73/12 secundum nomen tuum
82/3 non in finem
212/7 firmabitur in illis
214/3 firmamentum meum
247/5 Maiestas domini
248/3 domus orationis

rb (sursum bene)

31/4 iustitiam suam 77/9 cupit nimis
90/8 exquirunt eum
131/12 non prevaleat homo
187/10 deus meus es tu

tb (tenete bene)

6/11 in templum regis
39/13 non moritur 41/2 per noctem
105/13 circumdantis
132/3 inimicum meum

tb

270/8 et vitam

mb

328/9 loquor tibi

c (celeriter)

Zur Präzisierung einer Note einer Mehrtonneume:

1/1 Alleluia 1/2 Ostende **nobis** 1/3 misericordiam
tuam 31/11 Tui sunt caeli 107/3 domine
167/1 inclina cor meum 235/8 operantium iniquitatem

Über oder neben einem Tractulus oder einer Virga:

34/1 Sederunt 34/10 In virtute
61/5 Misericordiam 63/1 Eructuavit
65/11 Multitudo 161/10 Sitientes

Beim Wortübergang und am Ende der Psalmodie vgl. Seite
112 und 113.

Am melodischen Tiefpunkt im Innern einer Neume:

43/7 pertransisset

Zur Korrektur eines fälschlich geschriebenen Episems:

24/9 salutare 198/6 de manu 208/5 locus eius

✓ 1/5 nobis 10/9 Prope est dominus 184/2 Qui timetis
292/10 concupivit rex

✓ 158/1 in testamentum tuum 191/11 exaudi me
253/12 vehementer 292/5 iustitiam

Über größeren Neumen/teilen trotz interner

Artikulationspunkte:

3/5 Congregate 40/2 veniam 146/9 iniustitia
158/8 Domine 192/7 Ne avertas 250/3 in caelum
254/2 vestimento

cm und cv vgl. m bzw. v.

cō (coniunctim, coniunguntur, coniungatur)

28/5 Dominus 28/11 dominus 69/3 in salutem
176/7 nobis 328/10 nam et michael

Trotz Artikulation (Neumentrennung):

7/13 et veni 65/7 omnis sanctus 86/5 electi tui
216/7 dominus

d (deprimatur)⁶

12/3 virgo

e (aequaliter)

Zur Bezeichnung derselben Tonstufe:

3/4 deus 3/6 qui ordinaverunt 3/7 testamentum
3/11 ibimus

Zur Bezeichnung des Halbtons:

7/13 et veni 13/9 de testimoniis tuis 20/4 Beniamin
26/1 ante faciem 31/4 iustitiam suam
90/12 testimoniorum

✓ Nur für die folgende Note gültig:

2/6 invocavi te

✓ Für mehrere Noten gültig:

2/10 Populus sion 8/10 Benedixisti
12/12 superveniet in te 34/5 salvum me fac
40/1 volo manere 246/10 angelorum chorus

f (cum fragore/frendore)

3/12 Stantes erant 9/6 pusillanimes 17/1; 6; 10; 11; 13
domino 18/1; 3; 4; 6; 7; 9; 10; 13 domino
19/2; 5; 6; 9 domino 28/4 tu es 28/13 facta sunt
nimis 29/3 domine 29/5 dierum 35/9 Elegerunt
38/4 et constituisti 42/12 de laqueo venantium
45/4 et veritas tua 54/2 Iubilare deo

f (fideliter/fidenter)

16/13 **domino** (Nb: Sonst steht in diesem Hymnus bei der Wiederkehr dieser „Formel“ immer ein)

g (in gutture gradatim garruletur)

54/6 omnis **terra** 185/3 potaverunt me **aceto**

g 43/5 **contritus** est 28/5 **Dominus**

i (iusum/inferius)

1//12 **Dirige** me 2/1 salutaris **meus et** te sustinui

15/1 **A** summo 15/6 **In** sole

Oft im negativen Sinn (nicht höher/nicht zu hoch):

96/9 **enutriet** 181/5 **gressus** mei 181/2 **deus**

185/2 **et** in siti

162/12 sperabo in **eum**   

(f = Ganzton, i = Halbton)

Sehr häufig bei unisonischem Anschluß eines Climacus in Komposition an ein anderes Neumenelement, besonders an Strophen u. ä.:

13/12 misericordiam **tuam** 50/9 de **saba**

53/10 **solus** 57/7 eripuit **eos**

57/11 mirabilia **eius** 85/9 ut **rotam**

93/12 **deus** 105/3 iustitiam **tuam**

109/12 quae **dilexi** 120/7 et revereantur

Häufig bei augmentativen, sich nach abwärts neigenden

Liqueszenzneumen, ohne daß damit eine Zusatznote

gemeint zu sein braucht:

1/10 expectant 3/6 sanctos **eius**

4/12 Hierusalem **surge** 4/12 **et** vide

7/7 in **omni** oratione

im und **ib** vgl. **m** bzw. **b**.

k (klenche, Klang)

Nur: 25/2 in **die**

l (levare)

1/12 in veritate tua **edoce** me 2/7 **et** terra

3/6 qui ordinaverunt 4/5 Benedixisti

Es wird nicht im negativen Sinn verwendet.

t (vel)⁷

Bei Varianten:

a) diminutive Liqueszenz/Normalneume, Normalneume/
augmentative Liqueszenz, Liqueszenz in verschiedene
Richtung:

6/13 benedixit te 43/3 israhel 59/8 vinum

145/7 umbrae **mortis** 247/5 aedificavit

b) melodisch:

77/9 in mandatis 96/4 cogitatum 16/12 in saecula

19/11 Benedicite 123/2 in sermonibus

190/7 Adversum me exercebantur 344/7 salutare tuum

346/1 domus tuae 380/11 hierusalem 387/10 Aperto

387/11 ergo 388/10 arbor

len̄ (leniter)

Beim Silbenübergang:

- über der letzten Note einer nach oben strebenden Neume

(Pes, Scandicus, Salicus u.ä.):

92/6 Immutemur 186/3 Pater **si** non potest
206/6 alleluia alleluia 222/10 euntes 277/3 domine
287/1 iustitia

- bei augmentativer Liqueszenz (meist einer mit Virga endenden Neume):

20/7 **et** veni 82/12 servi tui 126/1 lac **et** mel
144/8 gloria**buntur** 285/7 nihil deest (liqueszierende
Tristropa)

- zwischen die Neumen von zwei Silben geschrieben:

247/11 **solemnitatem** 290/12 ne terreamini

Über oben „runden“ Neumen (Clivis, Torculus) und in
Komposition:

61/10 Euge 67/3 xpicto 71/4 et **regna**
72/6 lætare
28/5 Dominus 49/11 et **matrem** 65/2 recti corde

m (mediocriter)

Melodisch (nicht immer eindeutig klar):

3/9 quę dicta **sunt** mihi 378/11 credent in eum

379/10 et exierunt

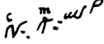
Bei der Formel  zur Bezeichnung des Halbtons:

84/2 oculus **meus** 248/3 Domus **mea**

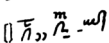
378/11 credent in eum

Rhythmisch zur Modifizierung/Dosierung:

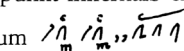
  

3/7 testamentum eius 

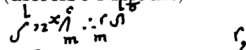
11/2 et iam  54/13 Laudate 

42/11 Anima nostra 

Am melodischen Tiefpunkt innerhalb einer größeren Neume:

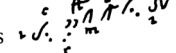
250/3 in caelum 

250/11 dixerunt (dieselbe Melodie)

251/4 Quoniam 

146/4 parvulis  206/5 alleluia 

60/9 inimicus 

172/10 inimicos meos 

 170/7 et adduxerunt in montem

Zusammensetzungen mit anderen Buchstaben:

cm 1/6 Ad te 10/9 Prope est dominus 57/13 Iubilate **c**

49/8 lingua mea 176/12 Si oblitus fuero

9/3 Ostende nobis 27/2 cuius regni

70/5 Qui vult venire 172/11 super me 

ftm 70/6 et tollat 52/11 adorare 286/3 Inquirentes **m ft**

tm 49/13 qui querebant 8/10 Benedixisti

203/12 Confitemini 5/8 Dilexisti

27/6 et inluxit nobis 60/9 Nihil proficiet

106/9 Elevatio

am 5/10 unxit te deus 6/7 opera mea 32/2 et metuendus

im 2/6 invocavi te 2/7 benignitatem 2/8 dabit

3/4 veniet

lm 10/12 Laudem domini 11/3 ecce enim

16/11 in firmamento cæli et laudabilis

32/11 Tu humiliasti

pm 17/13 Benedicite ignis 26/13 admirabilis deus

pm 383/7 discipulorum

fm 2/6 invocavi te 5/2 Dilexisti 5/8 Dilexisti

7/7 sed in omni oratione 8/10 Benedixisti

moll (molliter)

Nur: 33/3 omnes **fines** terrae

n (notare)

43/3 dicat nunc **israhel** (Variante)

41/2 veritatem **tuam**

o (ore rotundo)

78/6 super **caput** eius 92/6 in **cinere**

165/9 a iuventute **mea** 182/11 non sunt confusi

231/4 alle**luia** 263/10 volatilibus **caeli**

p p̃ p̃ (parvum/pressim)⁸

p Höher als die vorausgehende Note:

179/2 de **persequentibus** 26/4 benedicite **nomen**

90/12 testimoniorum **tuorum** 161/11 **dicit** dominus **p̃**

p̃ 220/5 in admirabile **lumen** 239/13 fecisti **eam**

Unisonisch mit der vorausgehenden Note:

93/6 **et** nihil odisti 63/6 iniquitatem

200/6 cum vultu **tuo**

Tiefer als die vorausgehende Note:

91/6 cum dilata**res** cor meum 188/3 et **reverentia**

225/4 baptizati **estis**

p̃ 303/11 tibi **domine**

Bei augmentativer Liqueszenz ohne Zusatznote:

44/6 david **servum** tuum 341/6 captivitatem **vestram**

p̃v 43/3 erat **in** nobis (unisonischer Anschluß)

p̃ Höher als die vorausgehende Note:

109/7 **Etenim** 220/8 Eduxit eos **dominus**

239/1 Confitemini

p̃ 273/6 cogitationes 290/12 ne terreamini **ab** his

p̃ 294/9 **firmit** manum eius

Tiefer als die vorausgehende Note:

233/3 adnunciate 277/9 in **illum** diem **p̃**

p̃ Höher als die vorausgehende Note:

29/7 rex **tuus** 31/7 **venite** gentes

57/7 et sanavit **eos**

p̃ 31/1 Notum fecit **dominus**

199/5 vocem **orationis** meae 218/3 **fecit** disertas

p̃ 291/11 **omnibus** inimicis tuis 320/12 **adiuvat** me

Unisonisch mit der vorausgehenden Note:

55/2, misericordia **eius** 109/2 laborem **meum**

143/9 clamavi

Tiefer als die vorausgehende Note:

91/5 mandatorum **tuorum** 131/7 ad **dominum**

136/4 **Ego** autem 149/8 **populum** suum

p̃ 188/9 et resurrectio nostra (unisonisch, Korrektur der Virga?)

p̃ 180/7 **humilitatem**

p̃e 247/9 **dominum**

p̃r 254/5 **qui** ponis nubem 248/5 invenit

p̃m 383/7 pedes discipulorum

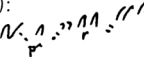
p̃l 93/12 Miserere mei **deus**

p̃l 107/7 perfecisti

p̃m 125/8 domini dei **sui**

p̃ 19/1 bestiae 350/12 exaudivit

Rhythmische Verwendung (?):

50/12 et illuminare⁹ 

p (cum pressione, pressim)¹⁰

Beim Pes quassus und Zusammensetzungen damit:

87/1 auribus percipe 219/11 Non adorabitis
45/6 **potentem** 125/10 quare domine
126/1 et placatus **factus** est 310/5 et navi
394/4 suspiria **te** larga („normaler“ Salicus)

Bei anderen Neumen(elementen):

49/6 cor **meum** 80/5 aurem tuam 80/8 divites plebis
85/2 tribulationis nostrę 93/10 deus noster¹¹
345/2 Alleluia

pā (paratim, parate)¹²
par

105/12 **de** monte sancto
104/8 miserere nobis

pfc (perfecte)

Nur: 2/8 fructum

pulcre(pulchre)

Nur: 65/6 Pro **hac** oravit

Der Buchstabe q kommt in Einsiedeln 121 nicht vor, wohl aber einmal in St. Gallen 359, S. 78/8 Aperis tu.

r (rectitudinem vel rasuram crispationis rogat)

Steht normalerweise über einem kurrenten Torculus:

73/6 salvatorem mundi 74/10 simeon
78/12 humiles corde 84/11 Exsurge
198/11 laqueos

Über anderen Neumen:

43/5 **contritus** est 51/1 orta est
55/12 meditabitur sapientiam
83/13 Exaltabitur 309/8 secus mare

r (sursum)

1/13 tu es **deus** 2/3 **Respice** 2/7 **benignitatem**
2/10 **Populus** sion 2/12 et **auditam** 2/13 **gloriam**

Oft auch im negativen Sinn verwendet (= nicht tiefer, nicht zu tief), v. a. auch bei augmentativen Liqueszenzneumen:

2/3 **et** miserere mei 3/6 **sanctos** eius
5/6 **prę** consortibus tuis 5/11 oleo laetitiae
7/6 **nihil** solliciti sitis 12/2 dabit vobis
12/7 mulieribus 202/11 plantavit vineam

sep (separatim)

64/13 exultate iusti **sep** 65/7 in tempore **sep**
68/13 adiutor meus **es sep** 82/6 exsurge domine **sep**

sim (similiter)
simt

72/11 et **suscipe** (Wiederholung der Melodie von Adorna)
100/7 **deus** meus
193/12 **ne** avertas (Wiederholung, keine Buchstaben)
224/8 et **laetemur** (Wiederholung der Melodie von exultemus)

simul (simul)

43/1 liberati sumus 125/2 dicant **gentes**

ſ (strictim, stringere)

Beim Silben-/Wortübergang:

– Silbenübergang im Wort:

108/4 **dominentur** nobis 223/9 Laudate pueri **dominum**

265/9 **venite** benedicti 296/11 **praedicate** super tecta

– Wortübergang:

5/5 oleo **l**ætitiæ 35/4 gloria eius **i**n salutari

50/7 et **p**otestas 66/8 mandatum tuum **n**imis

In einer größeren Neume:

– am melodischen Tiefpunkt bei nichtgebundener Schreibweise:

40/10 **B**onum est 55/4 veritas eius 67/8 filiꝝ **i**udæ

72/6 **l**ætare 91/7 cor **m**eum 221/4 Surrexit

339/4 ut videam 31/12 plenitudinem eius

– am melodischen Tiefpunkt bei kurrenter Schreibweise trotz

graphischer Bindung:

28/13 facta **s**unt nimis 35/8 super **e**um

39/9 et **i**n intellectus 49/3 præ filiis 112/1 anima mea

153/1 Multa fecisti

– bei (meist) unisonischem Anschluß an kurrente unisonische

Neumenelemente (v. a. Strophen):

20/7 salvos facias nos 32/1 sedis tuæ

56/4 penitebit **e**um 75/11 **F**luminis inpetus

77/10 **c**upit nimis 88/9 Tu es **d**eus 189/13 Eripe me

– zwischen abwärtssteigenden Strophenpaaren:

12/9 **Q**uomodo 349/9 in **g**loria (22/7 facinora hat an diesen Stellen **c**)

– zur Dosierung einer Artikulation (Neumentrennung):

38/8 universa terra 88/11 in gentibus

141/7 inimicorum 173/9 libera me domine

250/8 euntem illum 288/4 sicut aurum

145/10 baculus tuus

ſm vgl. **m**.

τ (tenete)

Zur Dosierung einer Note oder zweier (oder mehr) Noten einer Mehrtonneume (oft in gleicher Funktion wie ein Episem oder zu dessen Bekräftigung):

339/1 ut videam **τ** 3/4 manifeste **τ**
7/5 nota **τ** 14/6 sancti eius **τ**
1/1 Alleluia **τ** 14/7 in die illa **τ**
102/7 exaudiam eum **τ** 278/4 manet **τ**

Zur Dosierung einer Silbe mit einer Einzeltonneume (Virga, Tractulus): vgl. S. 107–108.

τ 57/6 dominus 67/8 filiꝝ iudæ 101/3 A sagitta

τ 134/1 in conspectu 158/3 in finem

τm und **τb** vgl. **m** bzw. **b**.

v **v** (valde)

Alleinstehend = ohne zusätzlichen Buchstaben:

58/10 distin~~x~~erunt 64/7 in ma~~i~~estate

348/4 dominus et rex

Zur Dosierung anderer Buchstaben:

cv 220/4 de tenebris

lv 30/9 magni consilii 40/10 Bonum est
73/3 accipiens simeon 102/6 Invocavit me

lv 393/11 portas principum

pv 43/3 erat in nobis

lv 164/13 Liberator meus 181/12 Longe a salute mea
187/2 et dominus meus

vv 29/6 lauda filia

$$\text{vol}(\text{volubilitet})^{13}$$

12/10 in **me** fiet 13/3 Ecce virgo 26/1 ante faciem
93/8 **et** parcens illis 103/2 **susceptor** meus
109/6 **inimici** mei 187/10 **deus** meus es tu

x (expectate)

Beim Wortende oder beim Silbenübergang:

- bei textlich-/musikalischen Einschnitten:

1/10 qui te expectant non confundentur

31/7 Dies sanctificatus inluxit nobis venite gentes

44/1 noluit consolari quia non sunt

Anmerkungen

- 1 Eine bewußte Gegenüberstellung der Form mit dem Episem und der ohne Episem liegt vor 39/10

॥ ८ ॥

indu-it eum (Wortakzent – Schlußsilbe). Dagegen 247/1 *laetus* (ohne Differenzierung).

- 2 In diesem Off. Elegerunt – das ursprüngliche Offertorium ist das an erster Stelle (S. 34/35) verzeichnete Off. In virtute – kommen einige sonst kaum oder nicht gebräuchliche Neumenformen vor:

35/10 plenum
36/2 fa- ciem
36/4 cedebant

36/1 alle- luia
36/8 illis
36/9 quid fa- ciunt

- 3 Vgl. dazu E. Cardine, *Semiologia Gregoriana*, Roma 1968, 162–164.

- 4 Cardine, *Semiologia Gregoriana*, Beisp. 480–484.

- 5 Merkwürdig ist die Angabe am Ende des Psalmverses des Intr. Sicut oculi: 104/9 in cglis **e-f**. Der Psalm endet auf MI. Auf demselben Ton beginnt der Torculus MI-SOL-MI von Sicut, wozu **e** paßt. Deutet das **f** auf das Terzintervall des Torculus hin, der ja auf seiner zweiten Note auch ein **f** trägt? Oder soll eine falsche Intonation RE-FA-MI verhindert werden? Oder deutet es schon auf eine Verschiebung des MI nach FA hin?

Daß zur Zeit der Niederschrift des Codex die Halbtonverschiebung schon praktiziert wurde, zeigen z. B. 348/7 All. Dominus regnavit und 369/11 All. Diffusa est, in denen im Jubilus *re* bzw.

2. f. statt  tiert ist. Die Notation des Verses von All. Dominus regnavit weist übrigens auch rhythmisch Fehler auf.

- 1 Vgl.: Brief Notk
Froger, L'épître
Mocquereau, L.
(= Einführung
1912), 233 ff.;
burg 1932–1934
- 2 Lantbert in: Pal. Mus. IV, Solesmes 1894, Pl. B + C (aus St. Gallen 381); J.
otker sur les „Lettres significatives“, Ét. Grég. V, Solesmes 1962, 23–71; A.
ore Musicale, Tome I, Rome/Tournai 1908, 163 ff.; P. Wagner, Neumenkunde
Gregorianischen Melodien, zweiter Teil), Hildesheim¹ (= Leipzig²)
van Waesberghe, Muziekgeschiedenis der Middeleeuwen. Deel, Til-

- 6 Um ein τ , d. h. angefügt wurde, dürfte es sich handeln bei dem über c en der beiden
Clavis mit E₁ stehenden Zeichen am Rand etwas unter 3/11; die Neum- ören zu attris
Zeile 12. Der Ton der Clavis ist eine Quart höher als die vorausgeh- öte, SG 35⁶
schreibt an die Stelle τ .

- 7 – t kann auch etliche Varianten kennzeichnen, z.B. 133/5 corde/a, 389 situs cubilia
conditus praepia.

- Bei den Psalmversen zu den Communiones gibt **τ** im Text die Wiederholung der Antiphon oder eines Teiles der Antiphon an, z. B. 422/3 Adversum/Ego autem (oft fehlt **τ**, z. B. 422/5)

- **VEL** steht im Text, wenn ein anderes Stück zur Wahl steht, z. B. 8/7 (Alleluia), 159/1 (Offertorium), 164/9 (Psalmvers).

- Um einen Schreibfehler handelt es sich wohl bei **vet** von 181/3 **autem**; bei anderen Fällen ist diese Neume mit **vo** versehen.

- 8 Vgl. Smits van Waesberghe S. 739–740; 761. Van Waesberghe bezeichnet $\mathfrak{p}$ als $\mathfrak{p}^1$, $\mathfrak{p}$ als $\mathfrak{p}^2$ und $\mathfrak{p}$ als $\mathfrak{p}^3$; seine Deutung ist: „cum pressione, pressim = (een weinig) lager (modale letter voor toonhoogte)“ (S. 739); vgl. S. 761: „... cum pressione of pressim in den zin van: een weinig lager getemperd hooger, nl. een secunde. De beteekenis komt ongeveer overeen met $\mathfrak{m}$, soms met $\mathfrak{m}$.“

Am häufigsten ist **p̣** zu finden, weniger häufig **p**, relativ selten ist **ṗ**. Wie auch immer die Deutung des Wortes sein mag, die drei Buchstaben dosieren, ähnlich wie **m**. In der Mehrzahl der Fälle steigt die Melodie (sehr oft um eine Sekund), weniger häufig ist unisonischer oder tieferer Anschluß an die vorausgehende Note.

- 9 St. Gallen 359 schreibt bei dieser Formel an dieser Stelle im Gr. Viderunt 40/5 **fm**, im Gr. Quasi sicut dominus 143/9 **fm**.
- 10 Smits van Waesberghe bezeichnet dieses **p** als p⁴. Er deutet es als Abkürzung von „cum pressione, pressim = met nadruk (zoals f en g)“ (S. 739; vgl. S. 740). „De letters f, g, k, p⁴ duiden op het accentueeren van een siertoon, die gewoonlijk van den oriscus is afgeleid. Bij de sterkere oriscussoorten, nl. salicus en quassus komen meestal f, g, p⁴ voor“ (S. 768).
- 11 Bei dieser Formel wird gewöhnlich der (getrennt geschriebene) Pressus minor mit **p** versehen. gelegentlich steht an seiner Stelle eine Clivis mit Episem.
- 12 Smits van Waesberghe S. 740: „= strijdvaardig, d. i. met nadruk“; vgl. auch S. 770.
- 13 Immer über dem Bogen von drei oder vier Noten, gewöhnlich über Torculus oder dessen augmentativer Liqueszenzform mit Zusatznote, einmal Scandicus flexus resupinus diminutiv liqueszend.
- 14 Die Psalmverse zu den Communiones stehen am Ende des Graduales auf den Seiten 417–418 geschrieben – Text wie Neumen – von erster Hand auf 18 Zeilen (gegenüber sonst 13 Zeilen). Nach dem Incipit der Communio folgt der neumierte Psalmvers, gelegentlich deren zwei; nach dem zweiten Psalmvers ist das erste Wort der Communio oder, durch „vel“ als Alternative angeboten, das zweite Teil der Communio verzeichnet (z. B. 418/4 Vox **te** Rach) oder auch nur letzteres (z. B. 417/18 DNE IHU).

Folgende Communiones sind nicht berücksichtigt: In splendoribus, Exulta filia sion, Simile est regnum, Feci iudicium, Qui vult venire, Qui meditabitur, Servite domino, Pater cum essem, Ego vos elegi, Anima nostra, Vos qui secuti estis, Venite post me.

- 15 Von den einzelnen Silben der Psalmverse sind, um Platz zu sparen, oft nur (oder zum Teil nur) die Vokale geschrieben. Übrigens ist 361/13 der ganze Vers des All. Caeli enarrant gloriam dei in dieser Weise in **einer** Zeile aufgezeichnet.
- 16 Eher einen Hinweis auf die flüssige „Auftaktsilbe“ des Intr. Adorate gibt das **ce** am Ende des Psalmverses 67/9 multæ.

Neben der Clivis steht zunächst **ce**, das den Sänger darauf aufmerksam macht, daß die Re-Intonation der Antiphon auf demselben Ton erfolgt, auf welchem der Psalmvers endet. Seitlich darunter unter dem etwas verlängerten Mittelstrich des **ce** ist das **c** geschrieben.